ピアニスト・パリ

宇治澤 一光

Kazumitsu Ujisawa

経歴

17歳で第27回宝塚ベガ音楽コンクールにおいて最年少優勝。東京藝術大学を経て2017年に渡仏し、パリ国立高等音楽院にてロジェ・ムラロ、ミシェル・ダルベルト、ジョナス・ヴィトーに師事、学士・修士課程を修了。エコール・ノルマル音楽院エリート・プログラムに選出され、イモラ国際ピアノアカデミーではレオニード・マルガリウスに師事している。

クロード・カーン国際コンクール第1位、サンポール・トロワ・シャトー国際ピアノコンクール第2位。サル・ガヴォー、サル・コルトー、ギメ東洋美術館、ラジオ・フランス・オクシタニー・モンペリエ音楽祭などに出演。スペイン音楽への深い共感から、グラナドス《ゴイェスカス》全曲を演奏し、現在はアルベニス《イベリア》全曲演奏に取り組んでいる。伴奏・室内楽にも力を注いでいる。

受賞歴

クロード・カーン国際コンクール 第1位

サンポール・トロワ・シャトー国際ピアノコンクール 第2位

フジャイラ国際ピアノコンクール 第6位

第27回宝塚ベガ音楽コンクール 第1位（最年少）

主な出演

サル・コルトー（パリ）

サル・ガヴォー（パリ）

ギメ東洋美術館（パリ）

カワイ表参道 コンサートサロン「パウゼ」（東京）

マルモッタン・モネ美術館（パリ）

ラジオ・フランス・オクシタニー・モンペリエ音楽祭（モンペリエ）

プティ・パレ（パリ）

リサイタル・プログラム

エスパーニャ

ゴヤ、アンダルシア、そしてフランスの作曲家が夢見たスペイン。

- グラナドス — 《ゴイェスカス》より 愛のかたらい／嘆き、またはマハと夜鳴きうぐいす／愛と死
- セヴラック — 《セルダーニャ》より
- アルベニス — 《イベリア》第1集 喚起／港／セビーリャの聖体祭
- ファリャ — ベティカ幻想曲
- ラヴェル — 《鏡》より 道化師の朝の歌

約75分（休憩あり）

ロマン派のパリ

ショパンとリスト ― 親交のあった二人の、まったく異なるピアノの語り口。

- ショパン — 3つのワルツ 作品64
- ショパン — 舟歌 作品60
- ショパン — 幻想ポロネーズ 作品61
- リスト — 《巡礼の年 第2年 イタリア》より ペトラルカのソネット第104番
- リスト — 超絶技巧練習曲 第4番「マゼッパ」
- リスト — 《巡礼の年 第2年 イタリア》より ダンテを読んで

約70分（休憩あり）

パリ ― 東京

ドビュッシーは日本を見つめ、日本はドビュッシーに耳を傾けた。

- ドビュッシー — 《ベルガマスク組曲》より 月の光
- 平井康三郎 — 幻想曲「さくらさくら」
- ラヴェル — 《夜のガスパール》より オンディーヌ
- 三善晃 — ピアノ・ソナタ
- フォーレ — 舟歌 第5番 作品66
- ドビュッシー — 喜びの島

約60分（休憩なし）

対話

声楽・器楽とともに — 伴奏とは、まず耳を澄ますこと。

モーツァルト — オペラ・アリア

R.シュトラウス — 歌曲

ドリーブ — カディスの娘たち

ベッリーニ — オペラ・アリア

久石譲 — もののけ姫メドレー（フルートと）

共演者と相談のうえ

代表的なレパートリー

ショパン — Sonata No. 3, Op. 58

アルベニス — Iberia

グラナドス — Goyescas (complete)

ラヴェル — Miroirs

ラヴェル — Gaspard de la nuit

ファリャ — Fantasía Bética

コッコネン — ピエラヴェシ組曲

お問い合わせ

kazumitsu.ujisawa.artist@gmail.com

https://kazumitsuujisawa.pages.dev/ja/

Instagram · YouTube · TikTok · Facebook

モネ《睡蓮》に囲まれたリサイタル — マルモッタン・モネ美術館（パリ）, 2026 · © Photographer Julie